

## Diálogos entre Filosofia e Arte: Um olhar em construção

**Autor:** Alexandre Ramalho GOMES<sup>1</sup>  
Daniel Jardim da SILVA<sup>2</sup>  
Júlia Ferreira CELIDÔNIO<sup>3</sup>  
Kamilylly Correa NOGUEIRA<sup>1</sup>  
Daniel do Nascimento ROCHA<sup>1</sup>

**Professor-Orientador:** Carlim Silva PARAVIDINO<sup>4</sup>

**Resumo:** Qual a relevância da visão e da visualidade no mundo contemporâneo? Nos últimos tempos, uma nova questão tem feito alguns pesquisadores como por exemplo Hernández (2007), Mirzoeff (1998) e outros, dedicarem grande parte de suas pesquisas a essa questão. O que vemos nesse mundo, tem gerado uma enorme influência em nossa capacidade subjetiva de decidir e opinar acerca da realidade, superando as influências antes exercidas pelo que líamos ou ouvíamos. O objetivo dessa pesquisa teve o intuito de investigar a Estética Contemporânea a fim de identificar se ela influencia ou não na recepção e interpretação das imagens presentes na cultura visual identificando como essa influência acontece e em seguida, testar se os estudos sobre estética contemporânea (variável 1) melhora ou não o nível de desempenho (variável 2) de leitura de imagem, ou seja, no letramento visual dos estudantes. No que diz respeito a metodologia, realizamos uma pesquisa voltada para um estudo de caso com coleta de dados de caráter qualitativo, a partir das respostas obtidas com o questionário. Inicialmente, buscamos identificar, por meio de questionário, em quais dos 5 estágios de desenvolvimento estético (a partir da teoria da Abigail Housen) os alunos chegavam ao projeto. Após os estudos de alguns dos textos selecionados e participação de oficinas de leitura de imagens, passamos um outro questionário, ao final do projeto, a fim de identificar se houve ou não, mudanças no modo de ver as imagens. O resultado obtido, a partir dos dados coletados na pesquisa, apontaram que de fato houve uma contribuição significativa para a formação de um olhar crítico dos alunos ante as imagens as quais estão em contato diário em suas vidas. Destaco, a seguir, uma resposta de um aluno entrevistado e que passou pelas ações desenvolvidas no projeto “Consigno ter mais pensamentos críticos e um olhar diferente das pessoas que não tiveram esse estudo. Sem contar que tenho muito menos probabilidade de cair em um fake news, por ter um olhar mais criterioso e curioso sobre aquilo que estou vendo. Sinto que o projeto vai fazer com que eu me destaque em minha vida acadêmica por ter o diferencial do olhar crítico, fazendo com que facilite minha vida em trabalhos, TCC.” (entrevistada 1). Após a análise dos dados, podemos concluir que os estudos sobre estética contemporânea (indústria cultural) e o uso de oficinas de educação do olhar (leitura de imagem) contribuem, de forma significativa, no aumento e ampliação da capacidade de leitura crítica de mundo e da leitura crítica da cultura visual que os jovens estão inseridos.

**Palavras-chave:** cultura visual; formação crítica do leitor de imagem; alfabetização visual.

- 1 Instituto Federal Fluminense - *Campus* Santo Antônio de Pádua; estudante de nível médio-técnico integrado em Administração; estudante.
- 2 Instituto Federal Fluminense - *Campus* Santo Antônio de Pádua; estudante de nível médio-técnico integrado em Edificações; estudante.
- 3 Instituto Federal Fluminense - *Campus* Santo Antônio de Pádua; estudante de nível médio-técnico integrado em Automação Industrial; estudante.
- 4 Instituto Federal Fluminense - *Campus* Santo Antônio de Pádua; mestre em Cognição e Linguagem; professor-orientador.