

MOSTRA DE EXTENSÃO XIII

UENF
UFF
IFF
V UFRRJ



18ª SEMANA
NACIONAL DE
CIÊNCIA E
TECNOLOGIA

A TRASVERSALIDADE DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E INOVAÇÕES PARA O PLANETA



**A nossa extensão permeando a sociedade
com ciência & conhecimento**

NUGEDIS IFF MARICÁ: CORPOREIDADES EM LUTA, EM ARTE, EM DANÇA PELA DIVERSIDADE

**Manuela Batista Nogueira, Matheus Abreu dos Santos, Lunna Teresco, Maria Vitória
Gervásio, Benedict Bartholomew Silva Martins**

Instituto Federal Fluminense - Campus Avançado Maricá

Direitos Humanos e Justiça

Resumo:

O presente projeto de extensão tem por objetivo a construção de processos políticos e educacionais, bem como, a criação de produções culturais e artísticas, que dialoguem com as questões e os debates em torno dos estudos e movimentos feministas e LGBTQI+. Nesse sentido, a proposta do Nuggedis IFF Maricá também busca na pesquisa de autores e autoras como Guacira Lopes Louro, Judith Butler, Bell Hooks e Foucault, as bases teóricas e epistemológicas para fundamentar as discussões a serem realizadas com a comunidade externa. A metodologia pedagógica, política e artística do nosso trabalho, será realizada por meio dos atravessamentos criados com a Estética do Oprimido, de Augusto Boal. Esperamos que os diálogos realizados a partir das leituras, estudos e práticas por meio desses autores e suas obras, nos conduzam a criar caminhos de luta, resistência e afetos com a nossa instituição e a comunidade externa. Nosso desafio maior é abrir espaços para todes que possam exercer seu direito de existência de forma plena e potente. Dessa forma, é preciso que a escola seja um lugar de acolhimento das diferenças, onde projetos como esse

MOSTRA DE EXTENSÃO XIII

UENF
UFF
IFF
V UFRRJ



18ª SEMANA
NACIONAL DE
CIÊNCIA E
TECNOLOGIA

A TRASVERSALIDADE DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E INOVAÇÕES PARA O PLANETA



A nossa extensão permeando a sociedade com ciência & conhecimento

possam ampliar as possibilidades de protagonismo de alunos e alunas que queiram exercer um diálogo franco e aberto sobre diversidade, inclusão e justiça social.

O vídeo de apresentação da “Ciranda Cultural” é intitulado “Tecnologia poética de desafogo - *work in progress*” e se apresenta como um registro processual de investigação estética que traz como temática as tecnologias de sobrevivência poética durante a pandemia. Nesse sentimento, esta experiência busca tratar de corpos e *corpas* aprisionados e silenciados em suas casas, seja pelas perdas ou vulnerabilidades decorrente das medidas de isolamento que foram determinadas pelos governos do Brasil e do mundo. É preciso encontrar novas formas de retomar a voz, o fôlego e voltar a construir novas formas de resistências e vivências dentro do que se chama “novo normal”.

Palavras-chave: Corpo; Gênero; Diversidade; Estética do Oprimido

Instituto Federal Fluminense - Campus Avançado Maricá