

## A TRAJETORIA DO LABORATORIO DE ESTUDOS DA ILUMINAÇÃO CENICA EM MEIO A PANDEMIA DE COVID-19

Taianã de Oliveira Mello Garcia  
Bruna Jesus de Andrade  
Lauren de Farias Sousa

Instituto Federal Fluminense

Cultura

**Resumo:** O Laboratório de Estudos da Iluminação Cênica (LABIC) nasce num desejo de entender os percursos criativos da iluminação cênica, entendendo sua tecnologia como parte desses percursos. Ademais, não têm sido encontrados na cidade de Campos dos Goytacazes ou em cidades próximas cursos de formação em iluminação cênica, sejam eles de curta duração ou de formação técnica. Demonstra-se aí a carência de espaços formativos para os que se interessam por este campo sejam eles profissionais já atuantes nos teatros e espaços culturais da cidade ou artistas em formação inicial que vejam na iluminação uma possibilidade. Assim, a promoção de um laboratório de estudos da iluminação cênica que esteja aberto a comunidade e ofereça atividades de formação e capacitação também se mostra como ampliação da profissionalização de um mercado e atitude de difusão e democratização dos saberes que circunscrevem esta prática. Neste trabalho, estaremos rememorando as atividades de extensão realizadas pelo projeto em resistência durante a pandemia de COVID-19 procurando compreender as possíveis contribuições do projeto para a formação de mão de obra técnica no mercado cultural de campos e em quais dimensões essas contribuições podem ter tido seu ritmo e intensidade alteradas pela pandemia.

**Palavras-chave:** Iluminação Cênica, Formação Técnica, cultura, Campos dos Goytacases

Organização:

Apoio:

Instituição de Fomento: Instituto Federal Fluminense

Organização:



Apoio:

