

## SARAU LITERÁRIO DO IFF

Enzo Caitano Côgo<sup>1</sup>; Karina Hernandes Neves<sup>2</sup>.

1 Discente do curso Técnico em Alimentos, Instituto Federal Fluminense, Campus Bom Jesus do Itabapoana / enzocaitanocogo@gmail.com

2 Professor Orientador, Instituto Federal Fluminense, Campus Bom Jesus do Itabapoana / karina.neves@iff.edu.br

### INTRODUÇÃO

O projeto Sarau Literário do IFF parte da necessidade de se ampliar as ações que culminam na promoção da divulgação da literatura e da música brasileira e de outros países de falantes da Língua Portuguesa, em especial os africanos buscando estimular a escrita de obras literárias pelos alunos. A difusão da Arte e da Cultura se dá através de diversas ações que são promovidas na escola e que servem de atrativo para a participação dos alunos. Tais ações são: declamação de poesias nos intervalos das aulas, apresentações musicais (o bolsista é músico e cantor), proposição de um concurso de poesias para alunos do IFF, participação com apresentação musical e declamação de poesia em eventos oficiais do IFF (Exemplo: Mostra do conhecimento, Novembro Negro, etc.) e a culminância que é o grande Sarau de Poesias do IFF, um evento aberto à comunidade.

### OBJETIVOS

Este projeto objetiva difundir a Literatura em Língua Portuguesa, em especial a Brasileira; estimular a escrita de poesias e a difusão da música brasileira; valorizar a escrita e a leitura de obras literárias.

### MATERIAL E MÉTODOS

Em seu fluxo, desenvolve ações presencialmente em nosso IFFluminense Campus Bom Jesus (declamação de poesias, apresentações musicais, concurso de poesias), além de um grande Sarau, evento que envolve todo o campus e a cidade de Bom Jesus e as circunvizinhas. A última edição presencial do Sarau contou com mais de 500 presentes, inclusive pais e responsáveis de/por alunos, em uma oportunidade incrível de interação. Em tempos de pandemia, realizamos Lives Musicais no Instagram, além de participarmos da organização de eventos como Abril Indígena, I Ciclo de Palestras, Se atualiza, cientista! e Novembro Negro.

### RESULTADOS E DISCUSSÃO

O Sarau do IFF tem sido um projeto muito atuante no Instituto Fluminense, com ações presenciais (antes das pandemia) e virtuais. Nos tempos de pandemia, vem realizando mensalmente Lives pelo Instagram, em parceria com o projeto Quartas Musicais, além de ter apoiado e participado dos eventos "Abril Indígena 2020 e 2021" (realizado pelo NEABI do Campus Bom Jesus); I Ciclo de palestra Alimentando Saberes; Mostra do Conhecimento 2019 e 2020; Se Atualiza, Cientista!; Novembro Negro 2020; "3º Encontro de Arte e Cultura IFFluminense"; "Arte e Cultura Em Lives". No âmbito externo, realizou apresentação musical *on-line* para os alunos da graduação em Pedagogia da FAETEC Santo Antônio de Pádua, apresentação cultural da abertura do ENEDIF (Encontro Nacional das Editoras dos Institutos Federais), representando toda a Região Sudeste e do SACAIF (evento promovido pelo IFF Campus Pádua). Tem alcançado êxito nos resultados propostos, que são: o maior conhecimento, por parte da comunidade interna e externa do IFF, da Literatura e da música brasileira.



### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto viabiliza o desenvolvimento de talentos, a possibilidade de integração, de despertar o interesse pela música e pela poesia e de fazer com que o estudante desenvolva o senso de pertencimento e de coletividade, tornando-se, numa rotina de nove horas diárias, tão desgastante para o aluno, um momento de alívio para corpo e alma. Em um mundo em que ocorrem tantas atrocidades e expressões de violência, o Projeto traz a proposta de ser um símbolo da paz, da arte e da interação, uma vez que diversos estudos mostram que o envolvimento com a arte é capaz de auxiliar a permanência do aluno na escola, de promover o diálogo entre atores escolares, de colaborar para a formação ética e cultural do aluno, favorecendo o protagonismo juvenil.

### REFERÊNCIAS

1. BECHARA, E. e SPINA, S. (org.). Os Lusíadas, Luís de Camões, Antologia. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
2. BOSI, Alfredo et alii. Machado de Assis. São Paulo: Ática, 1983.
3. CANDIDO, Antonio. Esquema de Machado de Assis. In: Vários escritos, São Paulo: Duas Cidades, 1970.
4. MATOS, Gregório de. Poemas escolhidos. Seleção, introd. e notas por José Miguel Wisnik. São Paulo: Cultrix, 1976.
5. PERRONE-MOISÉS, Leyla. "O cânone dos escritores-críticos". In: Altas literaturas. São Paulo: Cia. Das Letras, 1998.
6. TORRALVO, I. F. e MINCHILLO, C. C. Sonetos de Camões. SP: Ateliê Editorial, 2001.