

## DO PALCO PARA A TELA: ADAPTAÇÃO DE *DENTREFORA* PARA VIDEODANÇA

Breno Mejias Lobato<sup>1</sup>  
Tatiana de Oliveira Almeida<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho abordará a perspectiva do audiovisual no processo de elaboração e adaptação do espetáculo *Dentrefora* do *Bando Corpo de Dança*, que, desde o início, utilizou o registro em vídeo em seu processo de criação tanto como memória dos laboratórios e criações quanto como processo de adaptação do espetáculo para o formato da videodança. Foram propostos jogos e experimentações corporais, a partir da relação do corpo com o espaço, o som, objetos, poesias, dentre outros elementos que culminaram na criação de partituras individuais de movimento. A partir da gravação dessas partituras em dispositivos móveis, os dançarinos, bolsistas e coordenadora do projeto buscaram estratégias para a composição da dramaturgia das cenas e do espetáculo. Considerando a história ocidental, o registro do movimento e das danças sempre foi uma questão para os artistas, e teve destaque nos *Escritos sobre a dança* de Noverre (1759). Rudolf Laban também propôs uma escrita para registro e desenvolvimento de partituras corporais, a chamada *labanotation*. Após revolução industrial, com o advento tecnológico e desenvolvimento da câmera, os registros passaram a ser feitos também em formato audiovisual. Atualmente o audiovisual, inicialmente limitado ao processo de registro, da câmera parada, ganha novos rumos na criação em dança, culminando na *videodança*. Linguagem híbrida, com vastas possibilidades narrativas e dramáticas ainda pouco exploradas pelo cinema e vídeo. Através desse estudo sobre o audiovisual, ferramenta tecnológica de produção de imagem, inserido na dança, será feito um apanhado do início do processo de adaptação do espetáculo *Dentrefora* para uma nova plataforma, a tela. Tendo em vista as possibilidades de espaço, tempo e corpo dentro das duas áreas.

**Palavras-chave:** adaptação, dança, videodança.

<sup>1</sup>Aluno de Licenciatura em teatro e bolsista audiovisual do projeto: Processos de pesquisa, experimentação e composição coreográfica. IFF - Campus Centro . breno\_mejias@hotmail.com

<sup>2</sup>Mestre em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais; Especialista em Teatro e Dança na Educação pela Faculdade Angel Vianna; Licenciada e Bacharel em Dança pela Universidade Federal de Viçosa; Professora EBTT do CEFET – RJ e coordenadora do projeto “Processos de pesquisa e criação em Dança: Grupo Experimental” do Instituto Federal Fluminense em Campos dos Goytacazes/RJ. tatiana\_gdac@hotmail.com.