

“Corpos em Tecnovívio”: como repensar a docência “em” e “para” um ensino remoto



Matheus Campista Mariano
Bianca Rangel Batista
Mônica Cristina Mesquita de Souza

Possibilidades e
desafios no ensino de
artes na modalidade
virtual

Teatro Físico IFF: “VIVÊNCIAS PRÁTICAS”

O Núcleo de Teatro Físico IFF iniciou em abril de 2021 as “Vivências Práticas”, ofertadas toda quarta-feira das 18h às 19h pelo Google Meet e aberta a toda comunidade interna e externa. O objetivo dessas vivências é experienciar possibilidades de aulas e práticas corporais por meio de jogos e exercícios de teatro, dança e circo mediados pela tecnologia digital e adaptados para o ensino remoto, cujo suporte originou-se das discussões realizadas através de encontros semanais organizados pelo grupo visando a discussão a partir dos movimentos artísticos ocorridos na segunda metade do séc. XX como a Videoarte, Videodança e outros movimentos que incorporam as tecnologias digitais às Artes da Cena.

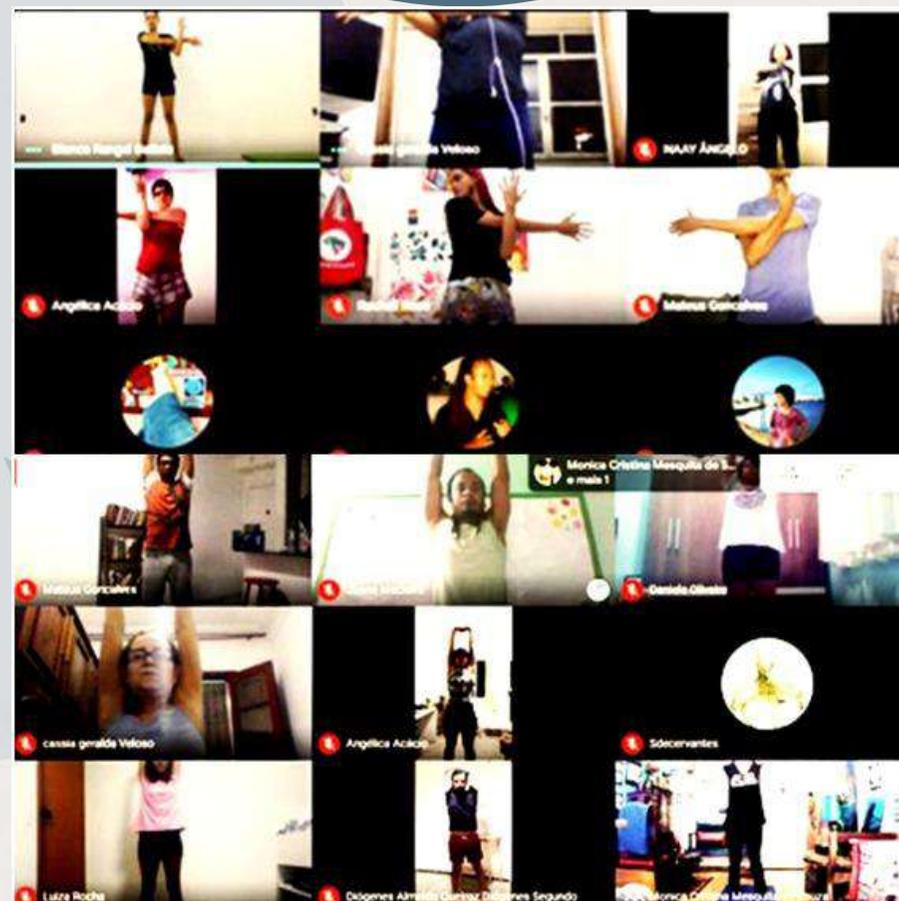
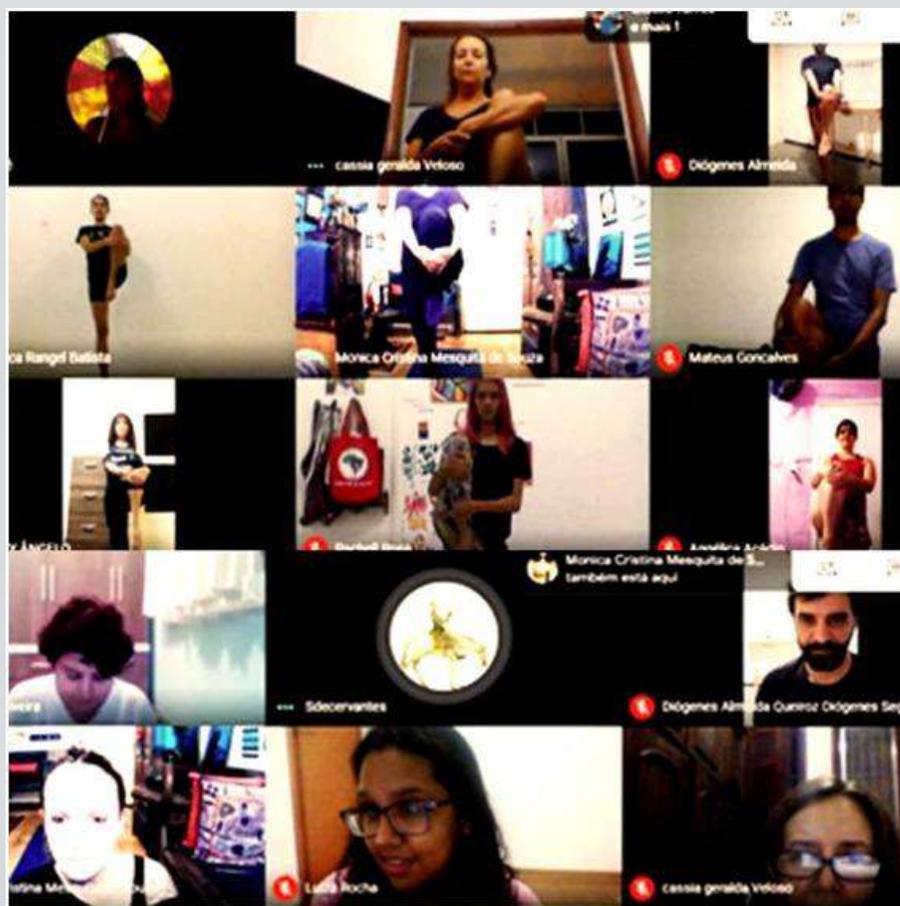
Cartazes de divulgação de inscrições



Primeiros encontros das Vivências Práticas



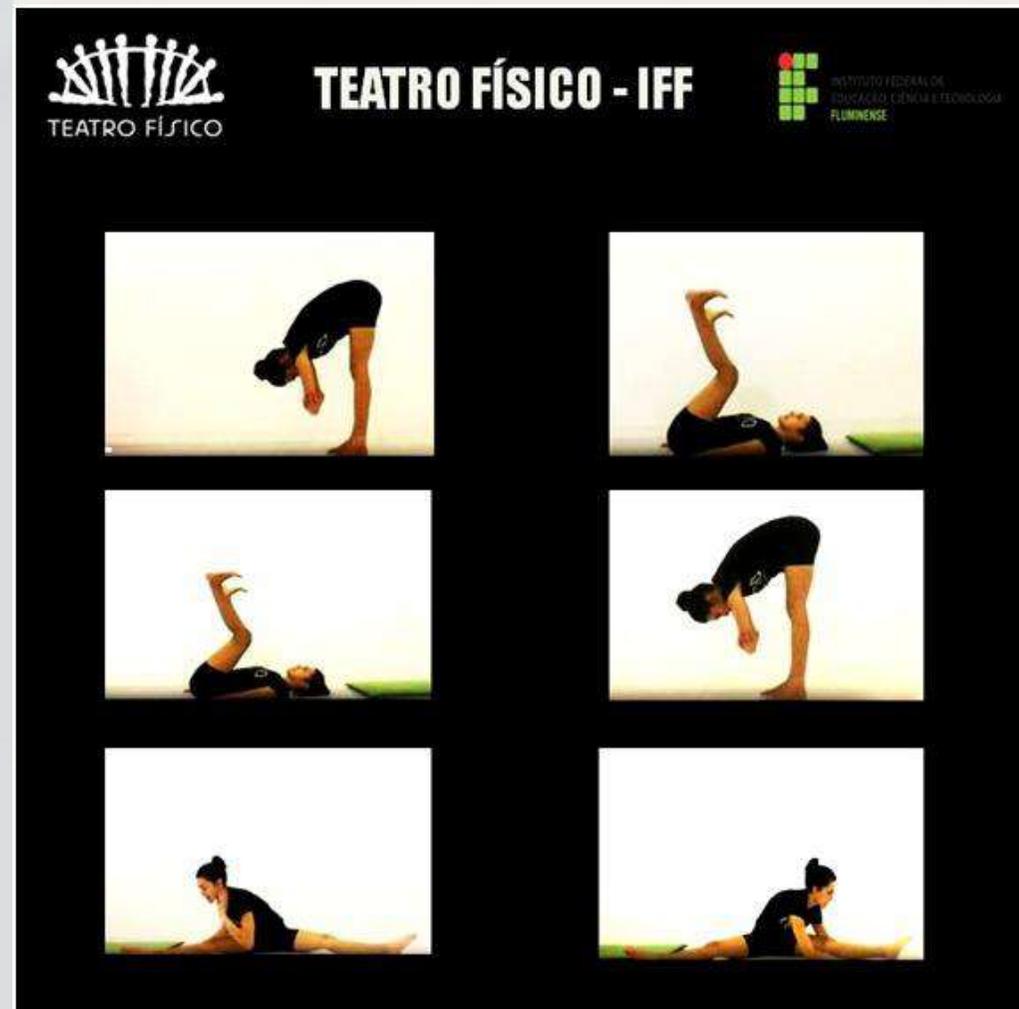
TECNOVÍCIO
ALONGAMENTOS
PARTITURAS CORPORAIS
CENA EXPANDIDA



Campo ampliado é, portanto, uma rede de fricção e de indefinição; sua riqueza reside exatamente no não aprisionamento de formas artísticas. Por outro lado, nessa perspectiva, torna-se relevante compreender a lógica dos contextos históricos nos quais estamos inseridos, levando em consideração vetores de mobilidade e novos processos de subjetivação (MONTEIRO, p.38, 2016).

Vivências Práticas Teatro Físico IFF: objetivos

- Experienciar possibilidades de aulas e práticas corporais;
- Jogos e exercícios de teatro, dança e circo;
- Tecnologia digital e adaptados para o ensino remoto;
- Suporte originou-se das discussões realizadas através de encontros semanais organizados pelo grupo.



O trabalho é baseado nas vivências de aulas remotas e práticas desenvolvidas pelo Projeto de Pesquisa e Extensão do Núcleo de Teatro Físico do IFF, onde utilizamos o conceito de cena expandida entre teatro-dança com técnicas de audiovisual associadas ao conceito de zonas liminares de convívio e tecnovívio (mediação por máquinas), proposto por Jorge Dubatti.

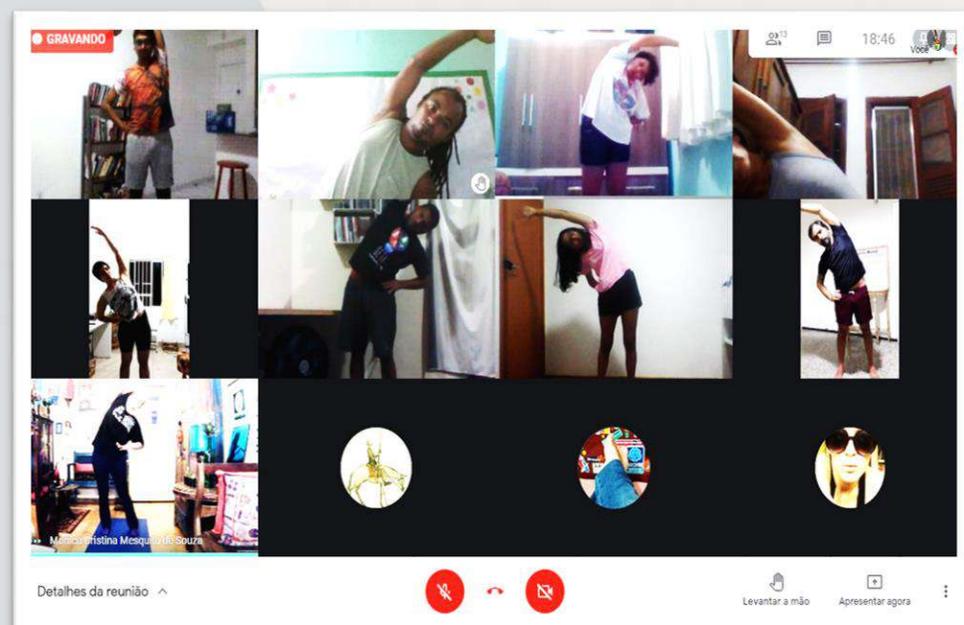


“Vivências Práticas” na prática

Em sua primeira edição, oferecida no ano de 2021 como atividade referente ao ano letivo 2020.2, as “Vivências Práticas” contou com uma média de 20 participantes, sendo estes alunos dos cursos de licenciaturas do IFF, professores e comunidade externa da região e de outros quatro estados na união. Atualmente o projeto oferta sua segunda edição, contribuindo desta forma para a promoção de práticas online em Teatro.



Teatro Físico IFF - Link: <https://youtu.be/nbxPGcgJUJk>



Referências:

- MONTEIRO, Gabriela Lírio Gurgel. **A Cena Expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI**. ARJ, Brasil, v. 3, n. 1, p. 37-49, jan./jun, 2016.
- MUNIZ, Mariana Lima; DUBATTI, Jorge. **Cena de Exceção: o teatro neotecnológico em Belo Horizonte (Brasil) e Buenos Aires (Argentina)**. Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 2, p. 366-389, abr./jun. 2018.
- ROMANO, Lúcia. **O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

