

**TECENDO O ENTORNO DA SAIA:**

**O PROJETO CORPORALIDADES TRADICIONAIS NA  
FORMAÇÃO DOCENTE EM TEATRO**

**IFFluminense**

**Flavia Carla Medeiros  
(Bolsista Art. Cult.)**

**Alissan Maria da Silva  
(Prof.<sup>a</sup> coordenadora)**





Tendo em vista que tais culturas foram silenciadas e ignoradas pelo currículo escolar do sistema educacional brasileiro, diante de uma perspectiva eurocêntrica, a formação docente torna-se uma preocupação visto a obrigatoriedade do ensino das histórias e culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas previstas pelas leis 10.639/03 e 11.645/08. A saia demonstra-se como elemento potente para o estudo e experimentação de estéticas afroperspectivadas, que podem contribuir para a presença desses conhecimentos na formação docente e ensino das Artes Cênicas, corroborando assim para a efetivação dessas legislações.

UM CORPO TENTANDO FIXAR O TECIDO EM SUA PELE



DE QUANTOS TECIDOS SOU FEITA?

Fonte: Diário de bordo (Plataforma canva), acervo do projeto, 2021.



Nesse sentido, a participação como bolsista no projeto demonstra-se de fundamental importância no processo formativo da licencianda em Teatro, visto que o processo de formação articula o estudo de práticas e sujeitos cujas escrituras, pesquisas, culturas, diversidades, estéticas e poéticas de movimentos vão tecendo o entorno da saia.



**Loie Fuller, foi uma atriz e dançarina norte-americana, pioneira das técnicas tanto da dança moderna quanto da iluminação teatral. Inventora da serpentine dance, dança que lhe deixou famosa.**

Fonte: Diário de bordo (Plataforma canva), acervo do projeto, 2021.





**Saia esta que não é apenas um tecido, mas também  
um dispositivo performativo de investigação  
pessoal, cultural, estético vivo, pois é performada  
por um corpo que gira:  
Existe em movimento**



*Foto: Maria Clara Montalvão, 2019. Acervo coletivo sarará.*





COLETIVO ARTÍSTICO SARAVÁ

Instagram:  
@coletivoartisticosarava

YouTube:  
<https://www.youtube.com/channel/UC4tJfF6rcTSD7syfvmhFnWQ>

**S**ARAVÁ