



Teatro Físico *O corpo na Arte como disparador da criação cênica*

*Bianca Rangel Batista*¹
*Matheus Campista Mariano*²
*Mônica Cristina Mesquita de Souza*³

Resumo

O presente trabalho é um relato de experiência do Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas – Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), projeto de pesquisa e extensão do Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro, cuja proposta é trabalhar a Arte como conhecimento de forma indissociável no Ensino-Pesquisa-Extensão. O projeto funciona como um núcleo cênico voltado à pesquisa do ator, aos processos de encenação e à montagem de espetáculos, dentro e fora do espaço escolar. O objetivo é promover o estudo sobre o corpo nas artes da cena e presenciais, associando tecnologia digital, cena expandida e o audiovisual. Como metodologia, propõem-se experimentações de práticas cênico-corporais com estudo de referenciais teóricos de preparação corporal, a qual envolve diversas práticas como exercícios de alongamentos, flexibilidade e força. Além disso, o projeto visa à composição de partituras de ações físicas para criação de cenas tendo como base a dramaturgia corporal do ator. Destacam-se as propostas de Meyerhold, Grotowski, Eugênio Barba e Bertolt Brecht como principais referências. Outro ponto relevante é a pesquisa com utilização de tecnologia digital, audiovisual, projeção de imagens, pesquisa de softwares e projeção com poucos recursos. A partir dos estudos realizados, o projeto teve como resultados encenação, montagem e apresentações de espetáculos, exercícios cênicos, work in progress, realização de oficinas pelos bolsistas do projeto, além de apresentações e publicações de relatos, artigos, comunicações orais em eventos acadêmicos. No ano de 2020, predominaram-se os trabalhos de iconografia teatral com a organização do acervo imagético e material audiovisual do projeto, a criação de uma página para divulgação dos trabalhos e a realização de um evento totalmente online gratuito chamado “Simpósio de Teatro Físico – Corpo, Tecnologia e a Cena Expandida”. Em 2021, iniciaram-se as Vivências Práticas, realizadas pelo Google Meet e abertas à comunidade externa, além de palestras transmitidas pelo YouTube. Desta forma, o projeto vem se consolidando com uma identidade própria, buscando contribuir para fortalecer o campo de conhecimento e formação em Arte, trabalhando de maneira indissociável o Ensino-Pesquisa-Extensão nessa área.

Palavras-chave: Teatro Físico. Corpo. Tecnologia Digital. Cena Expandida. Dramaturgia Corporal do Ator.

Link do vídeo: [encurtador.com.br/BGHM7](https://www.youtube.com/watch?v=BGHM7)

¹ Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro (IFFluminense). E-mail: bianca.batista@gsuite.iff.edu.br

² Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro (IFFluminense). E-mail: matheuscampistamariano@gmail.com

³ Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro (IFFluminense). E-mail: monimesquita@yahoo.com.br