

## **SARAVÁ AS NOSSAS SAIAS DE AXÉ!: A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRAS E DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORAS DE TEATRO**

Laura Otal Ribeiro<sup>1</sup>  
Michele Pereira da Silva<sup>2</sup>  
Alissan Maria da Silva<sup>3</sup>

### **Resumo:**

O presente relato tem o intuito de apresentar o grupo de estudos “Marielle Franco sobre Performance, Relações étnico-raciais e Teatro-Educação” como principal elo de intersecção entre os projetos culturais de extensão “Coletivo Artístico Saravá: Laboratório de Estudos sobre Performance e Relações Étnico-Raciais” e “Saias de Axé: Performance de giros e saberes na construção de um Outro Teatro”. Entendendo a saia como forte elemento identitário e estético da indumentária feminina em performances culturais afrobrasileiras, ambos os projetos vêm costurando estudos e debates compartilhados com a comunidade às experiências e experimentações que buscam afro-referências que giram na circularidade do *axé* dessas saias. Nesse sentido, o Coletivo - composto em sua maioria por licenciandos em teatro do IFFluminense - se investe em suas primeiras construções de vídeo-performances como objetos estéticos e sintéticos – artísticos – de discussões que enredam a si mesmos como sujeitos nessa construção. Dessa maneira, pretendemos evidenciar o impacto da participação nesse grupo de estudos em nossas formações aliado às complexidades dessas criações em nossas trajetórias como licenciandas em Teatro e bolsistas destes projetos.

**Palavras-chave:** étnico-racial, afro-brasileiro, performance, vídeo-performance.

---

<sup>1</sup> Licencianda em Teatro (8º período) Instituto Federal Fluminense - *Campus* Campos Centro; lotalr23@gmail.com.

<sup>2</sup> Licencianda em Teatro (7º período) Instituto Federal Fluminense - *Campus* Campos Centro; pereirasilvam953@gmail.com.

<sup>3</sup> Mestra e Doutoranda em Artes Cênicas pelo PPGAC – UNIRIO; Professora (EBTT) no curso de Licenciatura em Teatro; Coordenadora dos projetos “Coletivo Artístico Saravá: Laboratório de Estudos sobre Performance e Relações Étnico-Raciais” e “Saias de Axé: Performance de giros e saberes na construção de um Outro Teatro” - Instituto Federal Fluminense, *Campus* Campos Centro; alissan.ms@gmail.com