

## **CREONTES: TEATRO NA EXPERIÊNCIA DA ENCRUZA**

Eduardo Birclher Pinto<sup>1</sup>

Alissan Maria da Silva<sup>2</sup>

**Resumo:** O relato pretende compartilhar reflexões acerca do processo de construção artística do Ex-perimental Grupo de Teatro, na montagem teatral “CreOntes”, tendo como eixo articulador a experiência vivida por um Licenciando em Teatro – IFF Campos *Campus* Centro, que se propõe a investigar a possibilidade de uma *direção pedagógica* encruzilhada à busca por elementos estéticos e valores culturais afro-referenciados na construção teatral. A construção de “CreOntes” é livremente inspirada na filosofia Kongo dos quatro momentos do Sol que, de acordo com estudos, remonta as experiências de *motrizes culturais* Bantu nas Américas, tendo reverberado em diversos simbolismos e aspectos presentes em nossa cultura, inclusive a abertura para abrigar a diversidade étnica. Assim, como *deu meia-noite e o galo já cantou*, o trabalho pretende sublinhar a necessidade de discussão sobre a presença destes conhecimentos na formação artística e docente do Teatro - que no caso específico desta experiência, se deu na extrapolação dos currículos acadêmicos - , bem como na cena teatral campista. Dessa maneira, o trabalho demonstra esforços de pesquisa em torno de giros e eixos outros que se *suleam* na busca por uma *cosmoexperiência* no Teatro.

**Palavras-chave:** CreOntes, montagem teatral, direção pedagógica, afro-referência, Teatro.

---

<sup>1</sup> Licenciando em Teatro – IFF; Participante do Projeto de Extensão Coletivo Artístico Saravá – IFF; Estagiário de Teatro na Superintendência da Igualdade Racial de Campos dos Goytacazes.

<sup>2</sup> Doutoranda em Artes Cênicas - PPGAC -UNIRIO; Profª EBTT – IFF- Licenciatura em Teatro; Bolsista CAPES – Programa Prodoutoral Docente). E-mail: alissan.ms@gmail.com.