

## A PERFORMANCE DAS SAIAS DE AXÉ

Alissan Maria da Silva<sup>1</sup>

**Resumo:** O trabalho apresenta a atualidade da pesquisa de doutoramento, em que se propõe um estudo analítico da performance das *saias de axé*, elemento marcadamente feminino em expressões culturais de *motrizes* africanas. Nesta perspectiva, é investigado por que a saia é tão importante para estas performances culturais, ultrapassando a esfera de um mero adorno ou enfeite para as mulheres que as utilizam. Em linhas gerais, a performance das *saias de axé*, em seus movimentos circulares, revela uma rede de memórias e saberes construídos na esfera do seu relacionamento com a ancestralidade. O estudo se concentra no universo singular e plural do *candomblé*, sendo realizado junto a comunidade tradicional de terreiro *Ilê Axé Omin Iwin Odara*, da qual a pesquisadora é filha-de-santo, propondo assim que habitar o território da pesquisa pode promover uma experiência de pesquisa engajada e afetada. Assim, o estudo se percebe na tessitura de reflexões acerca do lugar de intersecções entre a pesquisa e a sujeito pesquisadora, pois tendo sido escolhida pelas divindades como uma *mãe do segredo* – deixar de ser *abyián* para ser *iyàwó* - essa saia também se faz quem as fala.

**Palavras-chave:** saias, Axé, performance, feminino, ancestralidade.

---

<sup>1</sup> Doutoranda em Artes Cênicas - PPGAC -UNIRIO; Profª EBTT – IFF- Licenciatura em Teatro; Bolsista CAPES – Programa Prodoutoral Docente). E-mail: alissan.ms@gmail.com.