

DISSIDÊNCIA E CIDADE: NARRATIVAS E ESTÉTICAS EM COLETIVOS DE CULTURA

Flávia Magalhães Barroso¹

Resumo: Na atual pesquisa, refletimos sobre os coletivos culturais, a partir dos estudos da estética e da narrativa. A expressão do ativismo dos grupos de cultura é altamente mediada por manifestações de arte como música, dança e teatro nos espaços públicos. As narrativas estéticas, nesse sentido, ao mesmo tempo que promovem sociabilidade também enunciam posicionamentos políticos do grupo, revelando uma organização particular do discurso. A experiência cultural, desse modo, mobiliza narrativas sobre a cidade em que se vive e a cidade na qual se anseia viver. Nos recorrentes descompassos entre o planejamento urbano (*ville*) e as aspirações dos grupos de cultura (*cit e*), surgem modos de express o particulares vinculados a organiza es desinstitucionalizadas, horizontais, colaborativas, altamente prec arias do ponto de vista estrutural e por vezes ilegais. Nos interessa entender, do ponto de vista narrativo e est tico, quais s o os discursos que surgem neste contexto? Um dos pontos de chegada a esta pergunta se refere ao campo das sensibilidades e do afeto. Notamos que   sob o terreno f rtil do afeto que estes grupos elaboram narrativas sobre si e sobre a cidade. A rela o entre afeto, engajamento pol tico e narrativa est tica, produzida em um contexto de pouco incentivo  s atividades de cultura, articula cenas culturais pujantes advindas de v nculos cotidianos dos atores sociais em situa o de precariedade. Estas e outras quest es s o discutidas na atual pesquisa que realizamos desde 2016 com diversos coletivos de cultura na cidade do Rio de Janeiro vinculados ao skate,   m sica independente, ao carnaval,  s festas de rua, ao rap e aos sambas de roda.

Palavras-chave: Cultura; Coletivo; Cidade, Narrativa e Est tica.

¹ Doutoranda em Comunica o e Cultura no Programa de P s-Gradua o em Comunica o (UERJ). Mestre em Comunica o e Cultura no Programa de P s-Gradua o em Comunica o (UERJ). Especialista em Comunica o e Imagem na PUC-Rio. Graduada em Comunica o Social na UFF. Integrante do grupo de pesquisa CAC (cidade, arte e cultura).