

**A ANÁLISE DISCURSIVA DE *GRAFFITIS* ATRAVÉS DA EXPRESSÃO CULTURAL E SUAS  
PRODUÇÕES DE SENTIDO NA AVENIDA 15 DE NOVEMBRO DE CAMPOS DOS GOYTACAZES**

Alzira de Almeida Cunha<sup>1</sup>

**Resumo:** O presente trabalho realiza uma análise a partir da abordagem de alguns dos conceitos chaves dentro da Análise do Discurso, por meio dos códigos discursivos de interpretação da representação cultural da história Campista, presentes na expressão artística dos *Graffitis* da avenida 15 de novembro de Campos dos Goytacazes. Portanto, haverá uma analogia de determinados conceitos do estudo levantado, com algumas das imagens das obras escolhidas e assim, constatar a relação entre a perspectiva teórica com a representação da interpretação prática. Além disso, partindo desse pressuposto levantado, por intermédio do Discurso de liberdade abordado em determinadas obras, será apresentado um caminho de comunicação deste, com o conceito de heterotopias, que também está retratado nas mensagens visuais da arte manifestada. Pretende-se, assim, apresentar a construção entre a linguagem discursiva expressada e sua mensagem no campo cultural exposto nas vertentes das obras. Logo, o exposto escrito visa nortear como o dado parecer do processo interpretativo das mensagens visuais, presentes na representação cultural de forma concisa e analógica, como é uma atividade atemporal e constante nas relações sociais e individuais cotidianamente.

**Palavras-chave:** Expressão Cultural, Análise Discursiva e Produção de Sentido.

---

<sup>1</sup>Licencianda em Letras (IFFluminense *campus* Campos Centro), voluntária do projeto Heterotopias no ambiente escolar – mapeamento e reflexão sobre estratégias de gestão e sustentabilidade de espaços culturais em instituições de ensino. Email: alziracunha991@gmail.com