



SUBMISSÃO DE ATIVIDADE CULTURAL

NOME DO COORDENADOR DO PROJETO CULTURAL

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA

TÍTULO DO PROJETO CULTURAL

Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas – Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo)

NOMES DOS BOLSISTAS E VOLUNTÁRIOS DO PROJETO CULTURAL

Matheus Campista Mariano

Luisa Chagas da Silva Leão

Julia Pinto Pereira

Bianca Rangel Batista

MODALIDADE DA ATIVIDADE APRESENTAÇÃO DO PROCESSO/PRODUTO ARTÍSTICO

NOME DA ATIVIDADE

Teatro Físico – O Corpo nas Artes da Cena

SINOPSE DA ATIVIDADE

APRESENTAÇÃO DO PROCESSO/PRODUTO ARTÍSTICO

Prezad@s

Gostaríamos se possível solicitar à organização do evento a apresentação dos trabalhos em duas formas, por serem fundamentais no entendimento e demonstração do nosso trabalho que envolve treinamento corporal de atores, pesquisa estética e criação de espetáculos:

1-APRESENTAÇÃO DO PROCESSO/PRODUTO ARTÍSTICO

Mahagonny é uma cidade construída no meio do nada por três foragidos da justiça. Nessa cidade tudo é permitido. Só não é permitido uma coisa: Em

Mahagonny não é permitido não ter dinheiro. O trabalho é uma criação original livre adaptação da ópera Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny de Bertolt Brecht. Resultado de processo dos trabalhos do Núcleo de Pesquisas Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas – Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo) do Instituto Federal Fluminense. O Núcleo é antes de tudo um espaço de pesquisa, e laboratório de experimentação e criação artística, que vem sendo desenvolvido desde 2015. Utilizando-se referenciais teórico-práticos de estudos e técnicas que abordam a corporeidade na cena, exercícios de flexibilidade, força, acrobacias, consciência corporal, corpo expressivo, presença, estados de prontidão, corpo extracotidiano, jogo e preparo corporal do artista nas artes da cena. Nas referências estéticas destacamos pesquisas relativas ao cinema, expressionismo alemão, o grotesco, vaudeville, o burlesco, circo de horrores. Na proposta de encenação de além do texto base da dramaturgia, destacamos elementos da atuação Brechtiana, destaca-se a Biomecânica teatral de Meyerhold e Mímica Corporal Dramática de Decroux, na preparação corporal dos atores. Destacamos também a integração ao projeto de pesquisa pioneira na instituição sobre a utilização de vídeo mapping nas artes da cena e que já vem sendo usada nas nossas apresentações cênicas desde a estreia. A obra originalmente publicada em 1930 continua super atual.

Direção e concepção estética: Professora Mônica Mesquita.

Elenco: Arthur Lopes, Barbara Ribeiro, Bianca Batista, Gabriele Fonseca Caldas, Luiza Leão, Júlia Pereira, Maria Leonor, Matheus Campista, Raquell Rosa

Estrutura para apresentação: Fundo branco para projeção mapeada, sendo necessário a utilização de um data show.

A instituição de origem é o Instituto Federal Fluminense Campus Campos Centro.

OBS.: Apresentaremos o trabalho em forma de desmontagem cênica. Uma espécie de aula espetáculo, demonstração de trabalho.

Palavras-Chave: Biomecânica Teatral. Bertolt Brecht. Teatro-Físico. Montagem de espetáculo. Artes da Cena

Link para fotos:

https://www.facebook.com/monica.mesquita.961/media_set?set=a.1656957854346563.1073741919.100000970944138&type=3&pnref=story

https://www.facebook.com/monica.mesquita.961/media_set?set=a.1943052782403734.1073741932.100000970944138&type=3

https://www.facebook.com/monica.mesquita.961/media_set?set=a.1251955971513422.1073741904.100000970944138&type=3

2- OFICINA: “TEATRO FÍSICO” UMA PROPOSTA DE PESQUISAS E EXPERIMENTAÇÕES CORPORAIS NAS ARTES DA CENA EM PROCESSOS DE ENCENAÇÃO E MONTAGEM.

A oficina pretende demonstrar algumas rotinas dos trabalhos desenvolvidos no Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas – Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo). Que tem como objetivo o estudo do corpo nas artes da cena, desenvolvimento e experimentações de técnicas de preparação corporal, estudos de atuação, pesquisas de encenação e montagem de espetáculos. Utilizando-se de uma dramaturgia linear ou não, ou suporte de outras linguagens associando elementos estéticos da dança, teatro, circo. Numa proposta híbrida a oficina pretende abordar alguns aspectos teóricos e práticos conceituais de técnicas de atuação e preparação corporal para a cena, alongamentos, aquecimentos e construção de partitura de ações físicas envolvendo exercícios de Jerzy Grotowski, Eugênio Barba e Vsevolod Meyerhold. Buscando expressividade cênica, estados de presença e um corpo mais cênico, expressivo e disponível para a cena e o espetáculo, inclusive no espaço escolar.

Vagas para 15 pessoas

Tempo: 1 hora de oficina

Local: Sala ampla, arejada, com piso limpo e sem cadeiras.

* Os participantes deverão obrigatoriamente ir com roupas leves e confortáveis para aula prática

DADOS SOBRE O PROJETO:

O Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas- Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), é um projeto aprovado na área de Extensão (Cultura) do campus Campos Centro; que já vem sendo desenvolvido institucionalmente desde 2015. Pioneiro na instituição no tocante à experimentações e práticas corporais, é o único projeto da instituição que tem como foco estudos do corpo e preparação corporal nas Artes da Cena (Dança, Teatro e Circo). E ainda pesquisa e experimentações de tecnologias aplicadas à cena e montagem de espetáculos com utilização de video mapping (para criação de realidade virtual). O objetivo do projeto é estimular a pesquisa, experimentação, práticas corporais e o estudo do corpo e metodologias de preparação corporal nas Artes da Cena, buscando um corpo mais cênico e expressivo. Os processos e treinamentos incluem técnicas híbridas de preparação corporal, que utiliza ioga, pilates, estudos de Laban, envolvendo também trabalhos de atuação e encenação focados principalmente nas propostas de Meyerhold, Étienne Decroux, Grotowski, Eugênio Barba e Bertolt Brecht (dentre outros). E ainda de forma dialógica propõe uma conexão com as práticas e memórias corporais, vivências individuais e coletivas dos próprios participantes do projeto e da região. Estimulando e fomentando a

profissionalização nessa área, suprimindo uma carência regional que é a falta de formação na área de artes da cena, incluindo pesquisas e práticas experimentais em Dança, Teatro e Circo. Estabelecendo uma relação dialógica entre academia e comunidade. A proposta visa ainda estudos de atuação e elementos cênicos da proposta de encenação, montagem de espetáculos, bem como apresentação de resultados cênicos de processo, através de espetáculos, work in progress, demonstrações de trabalhos, aulas espetáculos e demonstração de trabalhos em forma de “desmontagem cênica”. E apresentação de relatos e resultados em eventos acadêmicos da área de Artes. Aliando ensino-pesquisa-extensão de forma indissociável Contribuindo para a formação de profissionais e de plateia para o campo das Artes Cênicas. Como resultado já fizemos apresentações do espetáculo Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny, e comunicações científicas dos resultados de trabalhos em vários eventos científicos. Premiado como menção honrosa de melhor projeto na área de Arte e Cultura do CONEPE-2017.

FICHA TÉCNICA

Descreva o nome completo do estudante/servidor e sua função na apresentação artística.

Direção e concepção estética: Professora Mônica Cristina Mesquita de Souza (servidora).

Elenco: Arthur Lopes (Estudante Ensino Médio), Barbara Ribeiro (Academica Licenciatura em Letras), Bianca Rangel Batista (Academica Licenciatura em Letras), Gabriele Fonseca Caldas (Estudante Ensino Médio), Luisa Chagas da Silva Leão (Academica Licenciatura em Teatro), Júlia Pinto Pereira (Academica Licenciatura em Teatro), Maria Leonor Souza da Silva (Academica Desing Gráfico), Matheus Campista Mariano (Academico Licenciatura em Teatro), Raquell Rosa (Comunidade externa)

DURAÇÃO

1- Apresentação Artística - 20 minutos e Oficina 1 hora

ESPECIFICIDADES DO ESPAÇO

Auditório do campus

RIDER TÉCNICO

<https://drive.google.com/open?id=1mswaNli4V-MIDCQgVOaKzyLSxr7HgxcR>

OBSERVAÇÕES GERAIS