

“VOCÊ JÁ FOI À BAHIA? ” O LUGAR DE DORIVAL CAYMMI: UM DIÁLOGO ENTRE CAYMMI E ERIC DARDEL

Julio Lemos Alencar¹

Resumo: Este trabalho apresenta a obra do cantor e compositor Dorival Caymmi como aporte metodológico e documental para abordagem do conceito de lugar. A partir da leitura do livro “O que é que a Baiana tem? Dorival Caymmi na Era do Rádio” de Stella Caymmi (2013), da interpretação dos discos “Canções Praieiras” (1954) e “Sambas de Caymmi”(1955) e contando com o auxílio teórico da corrente humanista da geografia cultural junto à abordagem fenomenológica aprofundar o lugar de Dorival Caymmi na sua obra, apresentar uma interpretação sensível do lugar presente nas letras do compositor e servir como um método eficaz para estudar o conceito de lugar. A partir da interpretação de Honzel (1999) e Dardel (2011) tem por objetivo principal demonstrar como a música, uma importante manifestação popular e elemento marcante da sociedade brasileira, é um elo sensível e eficaz entre a sociedade e as representações do espaço geográfico.

Palavras-chave: Dorival Caymmi. Geografia Cultural. Fenomenologia. Lugar

¹ UFF(Universidade Federal Fluminense). juliolemos@id.uff.br.