

**POR UMA EXPERIÊNCIA ORGÂNICA NA CONSTRUÇÃO DE PROCESSOS TEATRAIS:
ENCONTRO, ESTESIA E IMPROVISACÃO**

Luisa Chagas da Silva Leão¹

Bruno Pedra Tavares²

Júlia Pinto Pereira³

Takna Mendonça Formaggini⁴

Resumo: Esta é uma pesquisa em movimento centrada em encontros práticos realizados pelo grupo de teatro Moinho Cênico. Compreendendo que a cena, em teatro, corre constante risco de uma execução mecânica e sem vida e num cotidiano onde a percepção da co-presença nas relações sociais é comumente evitada, nos interessa que o processo de construção teatral considere trabalhar com o oposto disso, ou seja, fortalecendo a percepção com o momento presente, de encontro com o espaço e com o outro. Na intenção de trazer organicidade ao trabalho do ator na construção da cena, propõe-se a exploração livre de suas qualidades e capacidades técnicas e internas. As práticas promovidas nestes encontros visam proporcionar aos atores e atrizes experiências da atenção e do olhar a partir de pontos de atenção observados nos Viewpoints e também experiências sensoriais, a partir dos princípios do Contato Improvisação. Estas experimentações são sempre norteadas pelos leitmotivos, ou seja, uma linha de condução onde, inspiradas nas JAM Sessions do Jazz, realizam-se sessões de improvisação, que considera, principalmente, a essência do texto que propõe delinear os objetivos do trabalho cênico possibilitando assim um processo de criação vivo, e por isso mesmo, em incessante transformação. A partir dessas experiências vivenciadas pelos atores e atrizes, busca-se uma autonomia da criação pessoal que considera a obra não mais como produto fechado e forma definitiva, mas como um todo orgânico onde seja possível desenvolver habilidades práticas do jogo de cena criando narrativas superpostas e simultâneas em um tecido orgânico, compondo a partitura do espetáculo, a partir de uma construção viva e coletiva.

Palavras-chave: Teatro, Cena em processo, Improvisação.

¹ Aluna de Licenciatura em teatro e bolsista de pesquisa do projeto Moinho cênico: Núcleo interdisciplinar de estudo, investigação e criação cênica - IFFuminense – Campos Campus Centro.
luisacsleao@gmail.com

² Aluno de Licenciatura em teatro e bolsista de pesquisa do projeto Moinho cênico: Núcleo interdisciplinar de estudo, investigação e criação cênica - IFFuminense - Campos Campus Centro.
incomplexivo@gmail.com

³ Aluna de Licenciatura em teatro e bolsista de extensão do projeto Moinho cênico: Núcleo interdisciplinar de estudo, investigação e criação cênica - IFFuminense - Campos Campus Centro.
juliappereira15@gmail.com

⁴ Mestranda em Desenvolvimento Regional, Ambiente e Políticas Públicas, pelo Instituto de Ciência da Sociedade e Desenvolvimento Regional, Universidade Federal Fluminense – UFF. Professora de Teatro do Instituto Federal Fluminense – IFF. takna.formaggini@iff.edu.br.