

Teatro Físico – Pesquisa e experimentação unindo corpo, tecnologia e a cena expandida

Mônica Cristina Mesquita de Souza; Bianca Rangel Batista; Daniele Oliveira Paulo;
Luiza Rocha Sena; Matheus Campista Mariano; Sabrina Soares Aguiar*

O presente trabalho é um relato de experiência do Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas – Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), projeto de extensão do Instituto Federal Fluminense, Câmpus Campos Centro. O objetivo do projeto é promover o estudo sobre o corpo nas artes da cena e presenciais, associado à tecnologia digital, à cena expandida e o audiovisual. Como metodologia propõe-se experimentações de práticas cênico-corporais com estudo de referenciais teóricos sobre as técnicas e epistemologias adotadas nos trabalhos de preparação corporal. Que envolve práticas diversas, exercícios de alongamentos, flexibilidade e força, ioga, pilates, composição de partituras de ações físicas para criação de cenas tendo como base a dramaturgia corporal do ator, culminando com apresentações cênicas dos resultados dos processos. Como principais referenciais destacamos as propostas de Meyerhold, Grotowski, Eugênio Barba e Bertolt Brecht. Outro ponto relevante é a pesquisa com utilização de tecnologia digital, audiovisual, projeção de imagens, pesquisa de softwares e projeção com poucos recursos. Como resultados dos trabalhos já foram realizadas encenação, montagem e apresentações de espetáculos, exercícios cênicos, work in progress, realização de cursos e oficinas pelos bolsistas do projeto, além da apresentações e publicações de relatos, artigos, comunicações em eventos acadêmicos. No ano de 2020, destacamos o trabalho realizado de iconografia teatral com a organização do acervo imagético e material audiovisual do projeto. Além da criação de uma página para divulgação dos trabalhos. Ainda durante o último ano realizamos o Simpósio de Teatro Físico – Corpo Tecnologia e a Cena Expandida. O evento contou com palestras, minicursos e oficinas práticas. E por conta da pandemia deste ano foi realizado de forma online. Desta forma projeto vem se consolidando com uma identidade própria, buscando contribuir para fortalecer o campo de conhecimento e formação em Arte, trabalhando de forma indissociável o Ensino-Pesquisa-Extensão nessa área.

Palavras-chaves: Teatro Físico; Corpo; Tecnologia Digital; Cena Expandida; Dramaturgia Corporal do Ator