

Tecnologia, Corpo e Cena: espaço de virtualizaÇÃO

Luiza Rocha Sena; Matheus Campista Mariano; Mônica Cristina Mesquita de Souza*

O presente trabalho tem por objetivo discutir questões estéticas sobre encenação, narrativas e montagem de espetáculos, sob o aspecto da visualidade da cena e suas relações híbridas com a tecnologia digital, como criação de realidade virtual ampliada, interação corpo e tecnologia e a utilização de projeção de imagens. Como metodologia buscou-se fazer uma pesquisa de revisão bibliográfica multidisciplinar, a partir de referenciais teóricos, pesquisas de softwares, equipamentos de iluminação e projeção e análise de espetáculos e experimentos cênicos, que usam recurso de tecnologia digital associado a cena, com utilização de projeções, video mapping, realidade virtual e outros recursos da tecnologia digital utilizados nas artes do espetáculo. O presente estudo é parte dos trabalhos realizados pelo Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas - Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), projeto de extensão do Instituto Federal Fluminense, campus Campos Centro.

Palavras-chaves: Corpo; Cena; Tecnologia