

JOGOS TEATRAIS NA CRIAÇÃO DE PROCESSOS PARA UM ESPETÁCULO TEMÁTICO COM ALUNOS DO ENSINO MÉDIO DO IFF QUISSAMÃ

Maria Carolina Pinto Moura¹
Erwin Wagner Filho²

Resumo: O relato de experiência tem a intenção de compartilhar processos estéticos na formação de espetáculos teatrais com alunos do Ensino Médio do IFF Quissamã, que atenderam uma demanda legítima da criação de seminários integradores para o estabelecimento de espetáculos temáticos que dialogaram as artes cênicas e a literatura, planejados e aplicados em encontros com base nos jogos teatrais da teatróloga e pedagoga Viola Spolin e da reformulação do espaço escolar do Jean-Pierre Ryngaert. Pesquisamos novas metodologias para construções de espetáculos teatrais a partir de processos que possibilitem o aluno a criar seu próprio arcabouço semântico. O projeto “Teatro Musicado Brasileiro: Improvisação e Criação” acolheu dois textos teatrais: “Os Cegos” de Maurice Maeterlinck e “O Bem-Amado” de Dias Gomes. O primeiro texto foi trabalhado a partir da estética simbolista, enfatizando jogos teatrais que propunham a aguçação dos sentidos (visão, tato, paladar e audição) para que fosse possível criar um espetáculo sensorial e fiel à estética proposta pelo autor. No “Bem Amado” buscou-se uma interpretação para o teatro de rua, a dramaticidade corporal, baseada na tradição oral e artística da commedia dell'arte. Estes trabalhos foram apresentados em novembro de 2018 no IFF Quissamã e colheu positivo retorno do corpo discente, sendo o mesmo capaz de formatar no corpo a dramaticidade e o compartilhamento de estruturas sociais e serem capazes de formar seu próprio repertório artístico.

Palavras-chave: Jogos teatrais; processos de criação; ensino médio

¹ Licencianda em Teatro do Instituto Federal Fluminense - campus Campos Centro.
carols.moura@hotmail.com

² Licenciando em Teatro do Instituto Federal Fluminense - campus Campos Centro.
erwinwagner@gmail.com