

## **AS MULHERES DE EVARISTO: LITERATURA COMO REPRESENTAÇÃO DA DIVERSIDADE RACIAL, SOCIAL E DE GÊNERO**

Rosângela Nascimento Gomes Machado<sup>1</sup>

**Resumo:** A escrita de mulheres negras sempre esteve requerendo um lugar de destaque no campo literário. Tendo em vista as perspectivas críticas dos estudos culturais, este trabalho tem por finalidade fomentar os estudos literários no que se refere à construção do personagem feminino, visto que a literatura é uma das manifestações artísticas que mais reflete a visão de mundo de uma sociedade, bem como traduz o seu sentimento sobre a própria realidade. Enquanto mulher, negra e periférica, Conceição Evaristo sempre buscou atribuir às personagens femininas participações político-discursivas trazendo para o centro das narrativas temas caros à literatura: violência; homossexualismo; racismo e desigualdade. No que diz respeito ao papel propedêutico da literatura, o gênero conto torna-se fundamental na expressão destas urgências temáticas a serem discutidas. Pretende-se investigar o protagonismo feminino dentro da proposta estética dos contos a partir dos papéis sociais que são atribuídos à mulher negra. Para tanto, tomou-se por objeto de estudo o livro *Olhos d'água*, da autora Conceição Evaristo, com respaldo nas leituras críticas dos apontamentos teóricos de Stuart Hall, Regina Dalcastagnè, Karl Eric Schollammer, Antonio Candido, entre outros estudiosos que dão conta dos estudos dos fenômenos literários do texto contemporâneo.

**Palavras-chave:** Literatura Afro-brasileira, Identidade, Representação.

---

<sup>1</sup> Aluna da Pós-Graduação em Literatura, Memória Cultural e Sociedade no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Fluminense. E-mail:rosangelangmachado@gmail.com