



Referências literárias em músicas pop: Uma análise à luz da contemporaneidade.

Letícia Inácio Gomes (GOMES, L. I.) - leticia.inacio@gsuite.iff.edu.br¹

Larissa Inácio Gomes (GOMES, L. I.) - eularissainacio2018@gmail.com²

Letícia Maria Silva Oliveira (OLIVEIRA, L. M. S.) - leticiagoliveira77@gmail.com³

Gustavo Gomes Siqueira da Rocha (ROCHA, G. G. S.) - rochagustavo538@gmail.com⁴

¹Discente do curso de Letras - Português/Literaturas - Universidade Federal Fluminense (CEDERJ)

²Graduada em Pedagogia - Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (CEDERJ)

³Discente do curso de Letras - Português/Literaturas - Universidade Federal Fluminense (CEDERJ)

⁴Tutor presencial do curso de Letras - Português/Literaturas - Universidade Federal Fluminense (CEDERJ)

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes
Projeto de Pesquisa (Graduação)

Resumo

O estudo em questão visa analisar referências literárias presentes em músicas e repertórios contemporâneos. A música se faz presente o tempo todo na sociedade, justificando o interesse deste estudo na investigação das referências literárias, ressaltando como os artistas usam os diversos contextos literários para se valer de uma estrutura capaz de expandir e abrilhantar as composições, cooperando ainda na função interpretativa das canções. Com base em uma análise qualitativa, foram indicadas algumas músicas pop que absorvem os textos literários, sendo: romances, poesias, dramaturgia ou mitologia. Neste estudo, a investigação ocorre com base no impacto de referências no cenário literário, promovendo a volta ao tempo por meio de obras clássicas, o que gera conexão direta com as canções do pop. Atualmente, muitos artistas têm utilizado textos, livros, filmes e trechos de canções de outros autores, a fim de construir determinados sentidos para suas obras, com destaque para músicas como "Monte Castelo", de Legião Urbana, que recita partes do poema Soneto, de Luís Vaz de Camões. Tal fato corrobora como exemplo de como a literatura na contemporaneidade pode estar interligada com as músicas, condicionando não apenas para engajamentos, mas também a um cenário que muito contribui para uma cultura que seja de fato enriquecedora e que haja cada vez mais a valorização artística. O estudo ressalta a perspectiva intelectual contida nas músicas pop com referências literárias, pois, engloba uma cultura que oferece múltiplas significâncias, proporcionando ao ouvinte uma experiência sinestésica. A música condicionada à literatura promove, portanto, uma cultura popular, e uma vez que haja relação entre canções pop com a estrutura literária, potencializa uma cultura enraizada na valorização de uma construção musical inovadora, capaz de promover para além de inovação, cultura, criatividade e construção.

Palavras-chave: Intertextualidade; Músicas; Literatura.

Instituição de Fomento: Fundação CECIERJ