

EM BUSCA DA MEMÓRIA ANCESTRAL: INICIAÇÃO AO ESTUDO DE MITOS INDÍGENAS DE ORIGEM

Área: Linguística, Letras e Artes

Gustavo Machado Costa
Instituto Federal Fluminense *campus* Itaperuna
gustavo.costa@iff.edu.br
Marcela Pereira Pinheiro
Instituto Federal Fluminense *campus* Itaperuna
pinheiro_marcela@hotmail.com

Resumo: Este trabalho procura efetuar uma análise inicial de narrativas míticas de origem produzidas por povos indígenas brasileiros, as quais receberam versão ou adaptação por escrito. Objetiva-se verificar o modo pelo qual se estruturam tais histórias, quais são os temas mais recorrentes que representam e de que forma constroem determinada visão/explicação sobre a realidade representada. A realização desta pesquisa busca atender a determinação da Lei 11.645/08, que estabelece a necessidade do estudo da história e da cultura afro-brasileira e indígena. O contato com as narrativas produzidas pelos povos indígenas brasileiros, mesmo que transpostas para a modalidade escrita, possibilita o acesso à cultura dos povos autóctones e a consequente difusão de seus valores, relegados à posição marginal em relação à cultura letrada. Fundamentam a análise estudos oriundos da teoria literária, especialmente aquelas que se associam ao Estruturalismo e à Narratologia, tais como os estudos de Vladimir Propp, de Claude Lévi-Strauss, Eleazar Meletinski e de Roland Barthes, uma vez que estabelecem parâmetros para a identificação dos elementos que constituem os níveis do enunciado e da enunciação do texto. Para a interpretação do significado e do papel do mito nas culturas indígenas, são utilizados estudos provenientes da Antropologia e da Mitologia Comparada, especialmente os elaborados por Mircea Eliade, Claude Lévi-Strauss, Joseph Campbell e Daniel Munduruku. Espera-se que o estudo das técnicas de composição empregadas para dar forma aos diferentes mitos analisados contribua para propiciar uma compreensão menos estereotipada dos valores indígenas, favorecendo o reconhecimento da riqueza dessas narrativas e garantindo-lhes um novo estatuto na cultura brasileira.

Palavras-Chave: Mitos de origem. Cultura indígena. Imaginário.